

Cet extrait est issu des outils de l'AGEEM:

Vous le retrouverez parmi d'autres dans le DVD du colloque de Lille:

L'école maternelle, un premier partage culturel pour tous.



Pour commander rendez-vous sur le site de l'AGEEM

<http://www.ageem.fr/>

Ou envoyez un courriel:

celine.larpin@ageem.fr



Récréation: jeux d'hier et d'aujourd'hui

Carole Desenfants - Claire Sellier
École maternelle d'Anzin-Saint-Aubin
GS - Section 6201

? Comment utiliser les œuvres du patrimoine ?

PROBLÉMATIQUE DU GUIDE DE RÉFLEXION : participer à la prévention de l'illettrisme

Les domaines d'activités : percevoir, sentir, imaginer, créer.

Comment utiliser les œuvres du patrimoine : peinture, sculpture... ?

OBJECTIFS

À partir de l'œuvre de Pieter Bruegel *Jeux d'enfants*, créer un spectacle

- Sensibiliser les élèves au patrimoine culturel : observer et décrire.
- Susciter le questionnement, éveiller la curiosité.
- Développer des facultés d'attention et de concentration.

QUELLES COMPÉTENCES DÉVELOPPER ? [A découvrir en adhérant à l'AGEEM ou en achetant le DVD](#)

DÉMARCHE

Jeux d'aujourd'hui

Observation des photos prises en récréation dans la cour de l'école et commentaires.

Représentations en arts visuels des enfants qui jouent dans la cour.

Jeux d'hier

Découverte du tableau de Peter Bruegel : *Les jeux d'enfants*.

- Quelques scènes du tableau sont observées plus en détail.
- En demi-classe, les élèves identifient un jeu à la fois, puis ils le reproduisent en salle de jeux.



- Certains jeux nécessitent de lancer, sauter, courir, viser, rouler, avoir de l'équilibre; les schèmes moteurs travaillés en EPS tout au long de l'année sont réinvestis.
- Représentation des enfants en action par le dessin, en s'inspirant des détails du tableau et des actions vécues en salle de jeux.
- Des albums qui montrent ces détails sont en permanence à disposition des enfants.

MISE EN PLACE DU SPECTACLE

Choix des jeux : les enfants ont discuté pour savoir quels étaient les jeux réalisables sur une scène.

Critères de choix: la dangerosité (lutte, cavaliers, cochon pendu, chaise à porteur...), le matériel non visible (osselets...) ou trop encombrant (tonneau, barrière...)

Classement de ces jeux pour une meilleure articulation du spectacle : les jeux sans matériel, les jeux avec matériel.

Montage sonore

Les différents extraits (sélectionnés par les enseignantes) ont été écoutés en classe.

Les enfants ont repéré les musiques correspondant à leurs « tableaux vivants ».

« Jeux d'enfants » de Bizet a été étudié plus particulièrement du fait de la correspondance des titres des œuvres (la toupie, jouer à la poupée, les bulles de savon, saute-mouton).

Mise en scène

Les enfants se sont répartis les différents jeux sélectionnés en fonction de leurs souhaits et de leurs compétences.

L'occupation de l'espace scénique s'est faite en correspondance avec le tableau, afin d'assurer une cohérence.

Les enfants ont appris à entrer en scène au bon endroit en respectant l'enchaînement musical (peu de silences)



En adhérant à l'AGEEM ou en achetant le DVD vous découvrirez la suite...

ENCART CULTUREL



BIBLIOGRAPHIE

DÉROULEMENT DU SPECTACLE

Les Jeux d'enfants de Bruegel l'ancien Huile sur bois datant de 1560 de 118 sur 161 centimètres qui se trouve aujourd'hui : En Autriche, à Vienne, au Kunsthistorisches Museum.

